

## На стихи Анастасии Орловой

### ТРЕНИРОВКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЖЕСТОВ

Педагог зачитывает стихотворение и предлагает детям представить себя дирижером, который руками показывает оркестру, как ему играть музыку разных темпов – спокойную, быструю, громкую, тихую. К упражнению можно добавить музыкальное сопровождение.

#### **ДИРИЖЕР**

Дирижер  
Кистями рук  
Рисует  
Музыку вокруг!

### РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ ВЫРАЖАТЬ СВОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ

Педагог просит детей представить себе, что перед ними – высокая лестница, на которую нужно подняться. Дети «поднимаются» по ступенькам – шагают на месте, высоко поднимают колени. Потом «устают» – изображают усталость, выдыхают, опускают плечи и голову. В конце «собираются с силами» – выпрямляют спину, поднимают голову, продолжают «подниматься по лестнице».

#### **ПОДНИМАЛОЧКА**

Раз шажок,  
Два шажок.  
Шел по  
лесенке  
сынок.  
А ступеньки высоки,  
А шажочки нележки.  
Раз шажок,

Два шажок –  
Утомился мой дружок.  
Постоим,  
Отдохнем,  
И опять  
вперед  
пойдем!

## РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА ТЕЛА

Дети сидят на мягком ковровом покрытии. Педагог предлагает им представить и показать, как они надевают колготки, а нога их «боится» – «убегает» мелкими шажками вперед. Дети «успокаивают» ее, поглаживают. Потом они повторяют этюд со второй ногой.

### НАДЕВАЮ КОЛГОТКИ

Я свою родную ногу	Вправо-влево не свернуть.
Отправляю в путь-дорогу.	Темноты я не боюсь,
А туннель длиннющий – жуть! –	Да и ты, нога, не трусь!

## ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ВЫРАЖАТЬ СОПЕРЕЖИВАНИЕ

Педагог зачитывает текст стихотворения и просит детей представить себе и изобразить его сюжет. Дети показывают, как они утешают и согревают простынку.

### ПРОСТЫНКА

Всем телом дрожит на ветру простыня.  
Как жалобно смотрит она на меня!  
Озябла простынкина спинка –  
Боюсь, что простынет простынка!

## ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА СВОЕГО ТЕЛА

Педагог зачитывает текст стихотворения – первое четверостишие медленно, с паузами, потом быстрее. Дети изображают, что они рисуют себя на своем теле – «прорисовывают» одну руку, потом другую, наклоняются, «рисуют» свои ноги, кругами вокруг головы «рисуют мысли». В конце – гордо стоят, как бы показывают своим видом, какой хороший «рисунок» – то есть они сами – у них получился.

### Я РИСУЮ ЧЕЛОВЕКА

Я рисую человека:	А в груди у человека
Руки, ноги, голова...	Расцветает не спеша,
В голове цветные мысли	Как ромашка полевая,
И округлые слова.	Белоснежная душа!